

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 17, с.п. ВЕРХНИЕ АЧАЛУКИ»**

Программа рассмотрена на заседании МО учителей

Утверждено



Директор Чапанова З.М.

2022 г.

Согласовано

«28» 2022 г.

Зам. директора по УВР

Акиева Е.М.

начальных классов

Протокол № от «28» 2022 г.

Руководитель МО

Чемхильгова Р.А.

## **ПРОГРАММА**

учебного курса

по изобразительному искусству

для обучения на дому

(к учебнику Л.А. Неменской и др.

«Изобразительное искусство и художественный труд. 4 класс»)

УМК «Школа России»

Программа разработана на основе Примерных программ по изобразительному искусству Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, программы курса «Изобразительное искусство и художественный труд» Л.А. Неменской и др. (УМК «Школа России»)

Класс 4 «Д»

Ученик: Чапанов Мухаммад

Программу разработала

учитель Мальсагова Луиза Магомедовна

(Ф.И.О. полностью)

2022-2023 уч.год

## Пояснительная записка

### Статус документа

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство и художественный труд» 4 класс создана на основе федерального компонента государственного стандарта начального общего образования. Она разработана в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

### Общая характеристика учебного предмета

Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобретение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможно ориентации в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.

Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Целью художественного воспитания и обучения в 4 классе является формирование представления о многообразии культур народов Земли и о единстве представлений народов о духовной красоте человека.

Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдений и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.

Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.

Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.

Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов



коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

### **Основные содержательные линии**

В рабочей программе по изобразительному искусству 4 класса выделены 3 основные содержательные линии, реализующие концептрический принцип предъявления содержания обучения, что дает возможность постепенно расширять и усложнять его с учетом конкретного этапа обучения: «Мир изобразительных (пластических) искусств»; «Художественный язык изобразительного искусства»; «Художественное творчество и его связь с окружающей жизнью.

Систематизирующим методом является выделение трёх основных видов художественной деятельности: конструктивной, изобразительной, декоративной.

Эти три вида художественной деятельности являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные – живопись, графика, скульптура; конструктивные – архитектура, дизайн; различные декоративно-прикладные искусства. Но одновременно каждая из этих форм деятельности прищипа созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу вида художественной деятельности.

Три способа освоения художественной деятельности представлены в начальной школе в игровой форме, как Братья – Мастера Изображения, Украшения, Постройки, эти три вида художественной деятельности сопутствуют обучающимся весь год обучения. Они помогают выработать структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, а затем более глубоко осознать искусство.

### **Цели обучения**

Изучение изобразительного искусства и художественного труда в 4 классе направлено на достижение следующих целей:

- *развитие* способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- *освоение* первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- *ослаждение* элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;



• **воспитание** эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре.

#### **Место предмета в базисном учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в две недели. Всего на изучение программного материала отводится **17 часов**. Рабочая программа по предмету «**Изобразительное искусство**» **4 классе** разработана на основе учебно-методического комплекта «Школа России», а именно авторской программы Б. М. Неменского, В. Г. Гурова, Л. А. Неменской.

Для реализации рабочей программы предусматриваются различные виды учебно-познавательной деятельности обучающихся, такие как: фронтальная беседа, устная дискуссия, коллективная и самостоятельная работа, практические и тематические работы. На учебных занятиях используются коллективные способы обучения в парах постоянного состава (ПКС), в малых группах. Во время учебных занятий ученики обсуждают работы товарищей, результаты коллективного творчества и индивидуальные работы на уроках.

В 4 классе возрастает значение коллективных работ в учебно-воспитательном процессе. Значительную роль играют литературные и музыкальные произведения, позволяющие создать целостное представление о культуре народа.

Большое внимание уделяется развитию речи обучающихся, так как раскрываются основные термины и понятия такие, как: пастель, гравюра, репродукция, панно.

#### **Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

На уроках изобразительного искусства формируются умения:

- ◆ воспринимать окружающий мир и произведения искусства;
- ◆ выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений;
- ◆ анализировать результаты сравнения;
- ◆ объединять произведения по видовым и жанровым признакам;
- ◆ работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа;
- ◆ решать творческие задачи на уровне импровизаций, проявлять оригинальность при их решении;
- ◆ создавать творческие работы на основе собственного замысла;
- ◆ формировать навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат);
- ◆ работать с пластилином, глиной, бумагой, гуашью, мелками;
- ◆ участвовать в создании «проектов» изображений, украшений, построек для улиц родного города;
- ◆ конструировать из бумаги макеты детских книжек;
- ◆ склаживать бумагу в несколько слоев, соединять простые объемные бумажные формы в более сложные бумажные конструкции (создание игрушечного транспорта);
- ◆ передавать на доступном уровне пропорции человеческого тела, движения человека.

## Результаты обучения

### Требования к уровню подготовки обучающихся начальной школе

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен знать (понимать):*

- основные жанры и виды произведений изобразительного искусства;
- известные центры народных художественных ремесел России;
- ведущие художественные музеи России.

*В результате изучения изобразительного искусства ученик должен уметь:*

- различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки.

*Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества.

*В конце 4 класса учащиеся должны:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн декоративно-прикладные и народные виды искусства;

- развивать по возможности свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;

- развивать фантазию воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений;

- освоить выразительные возможности художественных материалов: гуашь, акварель, мелки, карандаш, пластилин, бумага для конструирования;



- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, то есть значение в жизни человека и общества;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;
- приобрести знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в создании среды жизни и предметного мира;
- сформировать представления и деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);
- научиться анализировать произведения искусства, обрести знание конкретных произведений выдающихся художников в различных видах искусства; научиться активно использовать художественные термины и понятия;
- овладеть опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобрести навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности.

### Учебно-тематическое планирование

№ п / п	Тема урока	Кол. часов	Тип урока	Оснащение	Элементы содержания урока	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Элементы дополнительного содержания
	<b>Истоки искусства твоего народа 4 ч.</b>							

1	Рисование на тему «Пейзаж родной земли».	1	Комбинированный	Презентация природы, мелки, гуашь, бумага	Выбор и применение различных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства	<b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать художественные материалы: гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага; применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натурой, по памяти и воображению)	Само-стопыте-льная работа	Основные и главные цвета, живопись
2	Образ традиционного русского дома (избы)	1	Комбинированный	Бумага, картон, ножницы, пластилин	Образ традиционного русского дома — избы. Изображение избы или ее моделирование из бумаги Конструкция избы и назначение ее частей — порядок, ежедневный трудом многих поколений. Единство функциональных и духовных смыслов. Украшения избы и их значение.	<b>Уметь</b> использовать различные художественные материалы		
3	Образ красоты человека(женский образ).	1		Презентация «Русский народный костюм», Гуашь, бумага, клей, ножницы	Изображение женских и мужских народных образов	<b>Знать</b> основные элементы изображения человека в движении <b>Уметь</b> изображать человека в движении, различать основные и составные, теплые	Само-стопыте-льная работа	Пропорции
4	Образ красоты человека(мужской образ).	1						

**Древние города твоей земли – 3 ч**

			цы			и холодные цвета	Бо- та		
5	Древнерусский город крепость	1	Комбинированный	Бумага, пластилин гуашь, клей, ножницы, картины крепостей	Образ древнерусского города — изучение конструкций и пропорций крепостных башен, постройка крепостных стен и башен из бумаги или пластилина.	<b>Знать</b> закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства аппликации	Самостоятельно выполнять работу	Архитектура, архитектор, макет	
6	Древнерусские воины защитники	1	Комбинированный	Гуашь, бумага, презентация картин И. Вилгина, В. Васнецова.	Изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.	<b>Знать</b> форму, конструкцию, соотношение размеров частей. <b>Уметь</b> изображать человека	Самостоятельно выполнять работу	Образ художественный	
7	Древние города Русской земли.	1		гуашь, кисти, бумага или мелки, презентация «Древних городов Руси»	Живописное или графическое изображение древнерусского города.	<b>Уметь</b> различать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать закономерности линейной и воздушной перспективы, светотени, цветоведения как выразительные средства в аппликации	Работа	Монотипия.	
<b>Каждый народ – художник – 6 ч</b>									
8	Образ художественной культуры Древней Греции.	1	Комбинированный	Презентация скульптур Древней Греции, гуашь, бумага	Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного че-	<b>Знать</b> основные признаки древнегреческой культуры. <b>Уметь</b> передавать конструктивно строение.	Самостоятельно выполнять работу	скульптура	



				ловека: красота его тела, смелость, воля и сила разума.		бота	
9	Храмы Древней Греции.	1	ком-бинированный	Презентация храмов Древней Греции, бумага, ножницы, клей, гуашь, пластилин	Древнегреческий храм и его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма.	Уметь передавать в лепных изделиях объемную форму, уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графика, живопись, декоративно-прикладного искусства)	Древнегреческий ордер, Афинский Акрополь
10	Образ художественной культуры Японии.	1		Листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гуашь), тушь, мягкая кисть, презентация.	Изображение природы через детали, характерные для японских художников (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиком, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор).	Знать основные признаки японской культуры. Уметь передавать характерные черты японского рисунка.	Самостоятельная работа
11	Образ человека, характер одежды в японской культуре.	1	Комбинированный	Изображение японок в национальной одежде (кимоно) с передачей характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение людей.	Жанр портрета	
12	Образ художественной культуры Средневековой Западной Европы.	1	Комбинированный	Презентация, большие листы бумаги, гуашь или акварель, пастель, карандаши, ножницы, клей.	Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке	Самостоятельная работа с тушью	

13	Многообразие художественных культур в мире.	1	Комбинированный		Восприятие, эмоциональная оценка изделий народного искусства и выполнение работ по мотивам произведений художественных промыслов	Уметь использовать цветовой контраст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной живописи	Борта	Работа с пастелью
----	---	---	-----------------	--	--	--	-------	-------------------

**Искусство объединяет народы – 4 ч.**

14	Все народы воспевают материнство.	1	Комбинированный	гуашь (пастель), кисти, бумага, презентация	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции	Уметь передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека	Самостоятельная работа	Использование в индивидуальной и коллективной деятельности
15	Все народы воспевают мудрость старости.	1	Комбинированный	гуашь или мелки, пастель, бумага, презентация	Элементарные основы рисунка. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношения к природе	Уметь использовать цветовой контраст и гармонично цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной живописи; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Самостоятельная работа	Лучшие произведения художников
16	Герои, борцы и защитники.	1		пластилин, стеки, дощечка, гуашь, кисти, бумага, презентация	Знакомство с произведениями народных художественных промыслов России, их связь с традиционной жизнью народа	Знать известные центры художественных ремесел России. Уметь сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства)		Жанр портрета



17	Искусство народов мира. Обобщение по теме « Искусство объединяет народы».	1	Урок-путешествие	Бумага для оформления работ, клей, ножницы, музыка.	Предварительные наброски и первоначальный схематичный эскиз композиции. Взаимосвязи изобразительного искусства с музыкой, литературой, театром, кино	Уметь применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства	Само-сто-я-тель-ная ра-бота	
----	---	---	------------------	---	--	---	-----------------------------	--