

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №17 с.п. Верхние Ачалуки»

РАССМОТРЕНО

Решение

педагогического совета

Протокол №1 от 12

августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Методист

регионального

модельного центра РИ

Туркина Л.Х.Булгучева

УТВЕРЖДЕНО

Директор ГБОУ

«СОШ №17 с.п. Верхние
Ачалуки»

Чапанова З.М.Чапанова



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Волшебная кисть»
художественной направленности

Вид программы: авторская

одноуровневая

базового уровня

Тип программы: модульная.

Срок реализации: 1 год (108 часов)

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Форма обучения: очная

Автор программы педагог дополнительного образования Кузьгов И.О.

С.п. Верхние Ачалуки. 2024г.

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Нормативная – правовая база на основе которой разработана программа:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» составлена с учетом следующих документов:

1. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Федеральный Закон от 13.07.2020 г. № 189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных услуг в социальной сфере».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Паспорт Федерального проекта от 07.12.2018г. №3 «Успех каждого ребёнка», утвержденный протоколом заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование».
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 15.04.2019г. №170 «Об утверждении методики расчёта показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».
7. «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р.
8. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СП 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания».
10. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21.04.2023г. №302 «О внесении изменений в Целевую модель развития региональных систем дополнительного образования детей, утвержденную приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019г. №467».
12. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
13. Приказ Минпросвещения России от 27.07.2022 N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
14. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей».
15. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

3

Направленность программы – художественная.

Уровень программы: базовый

Тип программы: одноуровневая

1.2. Актуальность программы.

Данная программа является **актуальной** для детей младшего и среднего школьного возраста. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Дают возможность творческой самореализации личности и приобщению традициям русского народного творчества.

Программа направлена на **практическое** применение полученных знаний и умений. Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Новизна данной программы заключается в том, что в ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приёмам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок, встречи с художниками города, поездки в музеи и в Дом Художника. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что она предназначена для работы с воспитанниками в свободное от учебы время в кружке изобразительного искусства, где каждый может раскрыть свои художественные способности, познакомиться с миром искусства более близко. Программа «Юные художники» ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у детей развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности.

Педагогическая целесообразность программы очевидна, так как воспитанники получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств, краеведению. Кроме того, при реализации программы повышается психологическая защищенность, коммуникативность, самооценка.

Адресат программы.

Данная программа предназначена к реализации для обучающихся в возрасте 7-16 лет.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, дарить подарки «не так как у всех». Стремление выглядеть и поступать неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных изделий. Это вызывает у окружающих чувство восхищения, а у самого ребёнка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремлённость, поэтому занятия в кружке дают детям возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели. В возрасте 8-16 лет ребёнок склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в детях творческие возможности, дети могут создавать свои уникальные работы.

Объем и срок реализации программы - Продолжительность обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «*Волшебная кисть*» составляет один год. Основной учебно-тематический план составлен на **108 академических часов** в год.

Режим занятий: Обучающиеся по данной программе могут заниматься (в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.4.3172-14): 3 раза в неделю по 1 часу, три возрастные группы дети 7-10 лет, дети 11-13 лет, дети 14-16 лет, занятия проводятся 3 раза в неделю по 1 часу.

Наполняемость групп: Для эффективности выполнения данной программы группы должны состоять из 8-10 человек, состав групп - постоянный.

Условия набора учащихся: Для обучения принимаются все желающие (не имеющие медицинских противопоказаний) без предварительного отбора.

Форма обучения – очная.

Особенности организации образовательного процесса: Одно из главных условий успеха обучения детей и развития их творчества – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма.

1.3. Цель и задачи программы.

Цель программы: формирование базовых компетенций в области изобразительного искусства, создание возможностей для творческого развития воспитанников и условий для их социализации в будущей жизни.

Это определило следующие **задачи** программы:

Обучающие:

- формировать базовые компетенции в области изобразительной деятельности;
- расширить знания воспитанников об изобразительной грамоте и изобразительном искусстве;
- помочь овладеть практическими умениями и навыками в художественной деятельности;
- формировать первичные знания о мире пластических искусств (изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне, о формах их бытования в повседневной жизни человека);

- формировать устойчивый интерес к изобразительному искусству, способность воспринимать его исторические и национальные особенности;
- формировать умения по изобразительности в части исполнения творческого продукта разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению, по воображению);
- формировать элементарные умения, навыки, способы художественной деятельности;

Развивающие:

- Развивать способности к эмоционально-ценностному восприятию произведения изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- способствовать развитию потребности активного участия воспитанников в культурной жизни.

Воспитывающие:

- Воспитать эмоциональную отзывчивость и культуру восприятия произведений изобразительного искусства;
- развивать нравственные и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважения к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре;
- формировать коммуникативность и навыки межличностного сотрудничества в каждом воспитаннике.

1.4. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Разделы программы	Количество часов		
		теория	практика	итого
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	1	1	2
2.	Рисунок	10	10	20
	1.«Рисунок – основа изобразительного искусства»	1	1	2
	2.«Натюрморт из геометрических тел»	1	1	2
	3.«Художники – анималисты»	1	1	2
	4.«Зарисовки животных в движении»	1	1	2
	5.«Изображение фигуры человека в истории искусств»	1	1	2
	6.«Пропорции строения человека»	1	1	2
	7.« Портрет друга»	1	1	2
	8«Моя семья»	1	1	2
	9. «Такие разные лица»	1	1	2

	10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	1	1	2
3.	Живопись 1. «Пятно как средство выражения» 2. «Цвет в произведениях живописи» 3. «Этюд. Осеннее настроение» 4. «Декоративный натюрморт» 5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах) 6. «Этюд. Весенние цветы»	6 1 1 1 1 1	6 1 1 1 1 1	12 2 2 2 2 2
4.	Декоративная работа 1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы. 2. «Живая красота жостовских подносов» 3. «Уральская роспись» 4. «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.» 5. «Дизайн открытки»	7 1 1 1 1 1	7 1 1 1 1 1	14 2 2 2 2 2
5.	Композиция 1. «Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства» 2. « Пейзаж- настроение. Природа и художник» 3. «Основы дизайна» 4. «Милосердие» - задание – размышление	8 2 2 2 2	8 2 2 2 2	16 4 4 4 4
6.	Введение в историю искусства	3		3

7.	Знакомство с творчеством художников	2		2
8	Подготовка к конкурсам и праздникам, проведение мероприятий	1		1
9	Королевство волшебных красок	8	8	16
10	Радужный мост	1	1	2
11	Красное королевство	1	1	2
12	Оранжевое королевство	1	1	2
13	Желтое королевство	1	1	2
14	Зеленое королевство	1	1	2
15	Сине-голубое королевство	1	1	2
16	Фиолетовое королевство	1	1	2
17	Разноцветная страна	1	1	2
18	В гостях у народных мастеров	7	7	14
19	Дымовские игрушки	1	1	2
20	Филимоновские игрушки	1	1	2
21	Матрешки	1	2	3
22	Городец	1	2	3
23	Хохлома	1	2	3
24	Петушок золотой гребешок	1	2	3
25	Практическая работа	1	2	3
26	Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»	2	3	5
	Итого:			108

Содержание учебного плана

Раздел 1. Вводное занятие(2ч)

«Волшебный мир искусства»

Теория: Правила поведения и работы на занятиях, техника безопасности, подготовка к учебному году.

Практика: закрепление навыков работы с кистью, правила работы с красками, уход за своими принадлежностями.

Раздел 8. Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»(4ч)

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 9. Подготовка к конкурсам и праздникам, проведение мероприятий

1.5. Планируемые результаты освоения программы

Личностными результатами изучения программы является формирование следующих умений:

- *оценивать* жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно *оценить* как хорошие или плохие; *называть и -объяснять* свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, *-объяснять* своё отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;

- самостоятельно *определять и объяснять* свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);

- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, *делать выбор*, какой поступок совершить.

Метапредметные результаты:

- усвоение учащимися способов универсальных учебных действий и коммуникативных навыков, которые обеспечивают способность учащихся к самостоятельному усвоению новых знаний и навыков;
- развитие мотивации, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ;
- решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
- навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;

Предметные результаты:

- развитие интереса к предмету, включение в познавательную деятельность, приобретение определенных знаний, умений, навыков, усвоенных учащимися в ходе изучения предмета, уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;

- понимать образную сущность искусства;
- выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
- создавать элементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- создавать средствами бумагопластики и природного материала выразительные образы природы, человека, животного.

II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская»

Год обучения	Дата начало обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения	15 сентября	31 мая	34	306	3 часа в неделю

2.2. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

Материально-техническое обеспечение программы: №	Названия средств обучения	Кол-во
<i>Технические средства обучения</i>		
	Компьютер	1
	Проектор с интерактивной доской и кронштейном	1
<i>Учебно-практическое оборудование</i>		
	Мольберты настольные	15 шт.
	Планшеты для рисования	15 шт.
	Подиумы для натюрмортов	15 шт.
	Софиты	6 шт.
	Доска классная	1 шт.
<i>Материалы для работы</i>		
	Кисти	15 наборов
	Гуашь	15 шт.
	Краски акварельные	15 шт.
	Линеры разной толщины	15 наборов
	Палитра	15 шт.
	Пастель масляная	15 шт.
	Карандаши простые ТМ наборов	15 наборов
	Акварельные карандаши 18цв.	15 наборов
	Фломастеры 24 цв.	30 набора
	Бумага акварельная размером не более 215x300мм	15 упаковок
	Цветная бумага для пастели, допускается формата А4	15 упаковок
	Ластик	15 шт.
	Ножницы	15 шт.

2.3. Методическое и дидактическое обеспечение

Для лучшего восприятия и развития навыков творческой работы обучающихся программой предусмотрены основные формы и методы обучения и воспитания с учетом возрастных особенностей.

Формы организации занятий.

Исходя из психофизиологических особенностей воспитанников при реализации программы используются следующие формы работы:

- обучающие занятия;
- беседа;
- консультации;
- мастер-классы;
- викторины;
- конкурсы;
- выставки.

Методические материалы:

- Специальная и методическая литература (см. список литературы)
- Методические разработки;
- Конспекты занятий;
- Презентации занятий;
- Мониторинг обучающихся.

Дидактические материалы:

- Инструкционные карты выполнения изделий;
- Образцы изделий;
- Лучшие детские работы;
- Открытки, иллюстрации;
-

2.4. Формы аттестации (контроля)

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «*Вошебная кисть*» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года.

Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы.

В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью заданий педагога дополнительного образования (творческая работа, проект); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся.

Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, выставка, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Раздел 2 Рисунок(20ч)

2.1 «Рисунок – основа изобразительного искусства»

Теория: закрепление понятий «линия, штрих, пятно»

Практика: графические упражнения, закрепление навыков работы карандашом

2.2 «Натюрморт из геометрических тел»

Теория: закрепление понятий «свет, тень, полутень, тень падающая, рефлекс, нюанс, тень собственная».

Практика: выполнение натюрморта в карандаше, расположение изображения на бумаге.

2.3 «Художники – анималисты»

Теория: закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных.

2.4 «Зарисовки животных в движении»

Теория: : закрепление знаний о художниках – анималистах

Практика: выполнение рисунка животных гелевой ручкой, схема построения животных в движении.

2.5 «Изображение фигуры человека в истории искусств»

Теория: знакомство с понятием «Портрет», видами портрета, с творчеством Кипренского

Практика: выполнение схемы строения человека

Календарно-тематический график

№	Наименование тем	Количество часов	теория	практика	Дата
1.	Вводное занятие «Волшебный мир искусства»	2	1	1	
2.	Рисунок	20	10	10	
	1.«Рисунок – основа изобразительного искусства»	2	1	1	
	2.«Натюрморт из геометрических тел»	2	1	1	
	3.«Художники – анималисты»	2	1	1	
	4.«Зарисовки животных в движении»	2	1	1	
	5.«Изображение фигуры человека в истории искусств»	2	1	1	

	6.«Пропорции строения человека»	2	1	1	
	7.« Портрет друга»	2	1	1	
	8«Моя семья»	2	1	1	
	9. «Такие разные лица»	2	1	1	
	10. «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома»	2	1	1	
3.	Живопись	12	6	6	
	1. «Пятно как средство выражения»	2	1	1	
	2. «Цвет в произведениях живописи»	2	1	1	
	3. «Этюд. Осеннее настроение»	2	1	1	
	4. «Декоративный натюрморт»	2	1	1	
	5. «Композиция как ритм пятен» (натюрморт в технике акварели, построенный на сближенных цветах)	2	1	1	
	6. «Этюд. Весенние цветы»	2	1	1	
4.	Декоративная работа	14	7	7	
	1. Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»	2	1	1	
	2.«Живая красота жостовских подносов»	2	1	1	
	3.«Уральская роспись»		1		
	4. «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн.»	2	1	1	
	5.«Дизайн открытки»	2	1	1	
5.	Композиция	16	8	8	
	1.«Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства»	4	2	2	
	2. « Пейзаж- настроение. Природа и художник»	4	2	2	
	3. «Основы дизайна»	4	2	2	
	4. «Милосердие» - задание – размышление	4	2	2	
6.	Введение в историю искусства	3	3		

7.	Знакомство с творчеством художников	2	2		
8	Подготовка к конкурсам и праздникам, проведение мероприятий	1	1		
9	Королевство волшебных красок	16	8		
10	Радужный мост	2	1	8	
11	Красное королевство	2	1	1	
12	Оранжевое королевство	2	1	1	
13	Желтое королевство	2	1	1	
14	Зеленое королевство	2	1	1	
15	Сине-голубое королевство	2	1	1	
16	Фиолетовое королевство	2	1	1	
17	Разноцветная страна	2	1	1	
18	В гостях у народных мастеров	14	7	7	
19	Дымовские игрушки	2	1	1	
20	Филимоновские игрушки	2	1	1	
21	Матрешки	3	1	2	
22	Городец	3	1	2	
23	Хохлома	3	1	2	
24	Петушок золотой гребешок	3	1	2	
25	Практическая работа	3	1	2	
26	Итоговое занятие «Мы умеем и мы знаем!»	5	2	3	
	Итого:	108			

2.6 «Пропорции строения человека»

Теория: закрепление понятия портрет.

Практика:, изучение пропорций, сравнение схемы изображения ребенка и взрослого.

2.7 «Портрет друга»

Теория: закрепление понятия портрет.

11
Практика: выполнение изображения определенного человека. Техника – по выбору.

2.8 «Моя семья»

Теория: закрепление понятия портрет, знакомство с творчеством Боровиковского.

Практика: выполнение группового семейного портрета.

2.9 «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

2.10 «Путешествуя по улицам города или рассказ старого дома» - итоговое занятие по блоку.

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 3 Живопись(12ч)

3.1 «Пятно как средство выражения»

Теория: закрепление понятий «локальный цвет, цветовая гамма»

Практика: выполнение упражнений.

3.2 «Цвет в произведениях живописи»

Теория: закрепление знаний о цвете, цветовой гамме

Практика: монотипия

3.3 «Этюд. Настроение»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: передача состояния природы через цвет.

3.4 «Декоративный натюрморт»

Теория: «Что такое декоративный натюрморт? В чем его особенность?»

Практика: выполнение декоративного натюрморта гуашью.

3.5 «Композиция как ритм пятен»

Теория: закрепление понятий: локальный цвет, цветовая гамма, контраст, нюанс»

Практика: выполнение натюрморта, построенного на сближенных цветах в технике акварели.

3.6 «Этюд. Весенние цветы» - итоговое занятие по блоку

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: работа в единой цветовой гамме и в цветовой гамме, построенный на контрастных сочетаниях. Рисование с натуры.

Раздел 4. Декоративная работа(14ч)

4.1 «Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы»

Теория: закрепление знаний о народных промыслах, символах росписей

Практика: составление росписи с учетом народных традиций.

4.2 «Живая красота жостовских подносов»

Теория: знакомство с историей жостовской росписи, ее традициями и основными элементами.

Практика: выполнение жостовской росписи на тарелке.

4.3 «Уральская роспись»

Теория: знакомство с историей возникновения уральской росписи, ее значением, основными элементами.

Практика: Выполнение макета русской избы с элементами уральской росписи.

4.4 «Современное повседневное декоративное искусство. Что такое дизайн»

Теория: знакомство с понятием «Дизайн», историей развития дизайна

Практика: графические упражнения, шрифтовая композиция.

4.5 «Дизайн открытки»

Теория: закрепление знаний об истории открытки, ее видах

Практика: изготовление открытки в технике декупаж.

Раздел 5. Композиция(16ч)

5.1 «Пейзаж – большой мир»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, видах пейзажа, о композиции, композиционном центре знакомство с творчеством Айвазовского.

Практика: организация изображаемого пространства

5.2 «Пейзаж – настроение. Природа и художник»

Теория: закрепление знаний о пейзаже, законах композиции, знакомство с творчеством Васильева.

Практика: передача своего настроения через цветовое решение пейзажа.

5.3 «Основы дизайна»

Теория: закрепление знаний о дизайне, знакомство с понятием «Стиль», «Стилизация»

Практика: выполнение графических упражнений, стилизация природных форм.

5.4 «Милосердие» - итоговое занятие – размышление.

Теория: выявление уровня знаний по пройденным темам.

Практика: выполнение графического упражнения на заданную тему, выставка детских работ.

Раздел 6. Введение в историю искусств(3)

Теория: беседы о художниках – графиках, живописцах. Русские иконы. Творчество Андрея Рублева, Феофана Грека.

Раздел 7. Знакомство с творчеством русских художников.(14ч)

Теория: . посещение художественного музея, выставок детского творчества, выставок профессиональных художников.)

Раздел 8. В гостях у народных мастеров. (14)

Теория выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика самостоятельная работа, выставка детских работ.

Раздел 8.Итоговое занятие. «Мы умеем и мы знаем!»(4ч)

Теория: выявление уровня знаний воспитанников по пройденным темам.

Практика: самостоятельная работа, выставка детских работ.

Список литературы

Для педагога:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная кисть» составлена с учетом следующих документов:
2. Федеральный Закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
3. Федеральный закон РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2023 г.).
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).
6. Образовательно-методический комплекс в дополнительном образовании детей [Текст] : метод. пособие / Д. Ш. Багаутдинова, Т. В. Кондикова, И. А. Костева ; под общ. ред. И. А. Костевой. – Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. – 36 с.
7. Азбука эффективных форм внеурочной деятельности [Текст] : слов.- справ. / авт.-сост. Е.Л. Петренко. – Ульяновск: Центр ОСИ, 2015. – 72 с.
8. Афонькин С.Ю. Уроки оригами в школе и дома. Экспериментальный учебник для начальной школы. – М.: «Аким», 1995 г.
9. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. - СПб: «Литера», 1997г.
10. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Цветы и вазы оригами. СПб: «Кристалл», 2002 г.
11. Букин М., Букина С. Квиллинг. Практикум для начинающих. – М.: Феникс, 2013 г. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. – М.: Просвещение, 1992 г.
12. Бурундукова Л.И. Волшебная изонить. - М.: АСТ-ПРЕСС Книга, 2002 г.
13. Гусарова Н.Н. Техника изонити для школьников. - СПб: Детство-Пресс, 2007.
14. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
15. Данилина Т.А. Зедгенидзе В.Я. Степина Н.М. В мире детских эмоций, М.: Айрис Пресс, 2004 г.
16. Зайцев А. Учение о цвете и живописи. - М.: Академия развития, 1985.
17. Саркисова Л. Искусство букета. - М.: Искусство, 1970.
18. Субботина Т. Все хотят быть счастливыми. - М.: Просвещение, 1991.
19. Черней Е. Цветы и фантазия. - М.: Искусство, 1987.
20. Е. Колесникова «Фантазия из природного материала»
21. И.Г. Майорова, В.И. Романова « Дидактический материал по трудовому обучению»